

كل شئ والعالم

العدد ١١٢ — الاثنين ٢ يناير ١٩٢٨ — الثمن ١٠ مليمات

KOL-SHEI * Cairo, 2 January 1928 * Vol. III No. 112

ماري [illegible]

(اقرأ المقال في هذا العدد)

فكاهة وأدب

شهر العسل

العروس : . . . وعلى أثر انتهاء حفلة الزواج ركبنا الاوتوموبيل وانطلقنا أنا وهو . . .

الصديقة : وأين قضيتما شهر العسل ؟

العروس : فى المستشفى

مضار المسكرات

كان الخطيب يتكلم عن مضار المسكرات فأفاض في الدموع وبلغ به التحمس مبلغا ملك معه الاسماع الى أن قال :

ـ ان المسكرات ضربة من الضربات الشيطانية ولو كنت ذا سلطة لامرت بطرح كل برميل بيرة وكل زجاجة خمر في البحر . .

فقاطعه أحد الحاضرين قائلا :

ـ أحسنت يا أستاذ . . . هذا رأيي أيضا

فالتفت اليه الخطيب وسأله :

ـ أأنت يا صاح من الذين اهتدوا وأقلعوا عن الخمر :

ـ كلا . . . أنا من الغواصين

أضاع الوقت

الفتاة (تحتج) : ؛ ؛ تعرفت بك منذ ساعة وتريد الان أن تقبلنى !

الشاب : صحيح ... وانا آسف لانى تأخرت كل هذا الوقت



العجلة من الشيطان

الزوج (في المحطة) : الحق عليكي ، وقفتي في التواليت ساعة تعملي ابيض واحمر وبودره ومودره لحد ما فاتنا القطر

الزوجة : الحق عليك انت ، استعجلتني خليتني أسيب التواليت قبل ما يجي ميعاد القطر الثاني

تحديدات

الطمع : مصدر كهربائى لا ينفع الا فى الادوار العالية ــ ديلانوش

الديموقراطية : رداء فاخر لا تستطيع ارتداءه الا الامم الفنية ــ موسولينى

المكاتب : مثل الصيدليات ، ففيها سموم كثيرة وأدوية ناجعة قليلة ــ بريمونغال

الجرائد : قطرات تسير على قضبان الكذب والتضليل ــ بارني دورفيلي

في المدرسة

التلميذ (للمدرس) : ماذا كتبت لي على الدفتر يا أستاذ فانى لم أتمكن من قراءته ؟

المدرس : كتبت أنبهك لكى يكون خطك واضحا . .

اعترافات شاب

لا أحب المتزوجات لان حديثهن لا يتناول سوى الازواج

ولا أحب الارامل والمطلقات لانهن منهمكات في البحث عن زوج جديد

ولا احب غير المتزوجات لانهن يفكرن دائما في الازواج

ولا أزال أبحث عن صنف آخر من السيدات غير هذه الاصناف الاربعة . . .

منشأ الامثال مصوراً * ٨ ـ في الصيف ضيعت اللبن



١ ـ دختنوس بنت لقيط كانت امرأة لعمرو بن عدس وكان شيخا . فابغضته فطلقها

٢ ـ وتزوجها فتى جميل الوجه . واجدبت السنة . . .

٣ ـ فبعثت الى عمرو تطلب منه حلوبة فقال المثل وهو يضرب لمن يطلب شيئاً قد فوته على نفسه



من المحرّر الى القارىء



الحكم بالاعدام

كتب أحد محرري هذه المجلة وصفاً للطرق الشائعة في اعدام المجرمين على المشنقة فاجاد الوصف وأوجع القراء وأوسعهم ألماً وخجلاً

ولا أظن أني أنفرد في الشعور بالالم والخجل كلما قرأت هذا الوصف فاني لا أعتقد أني أرق احساساً من غيري من القراء . فالحكم بالاعدام وتنفيذ الاعدام عملان لا يمكن أن يؤديهما انسان الا وهو كاره بل وهو مضطر . بل لقد حدث من مدة قريبة ان الجلاد في باريس قد اقيل من منصبه فرغب في الظهور على المسرح فطرده الجمهور ولم ينفعه اعتذاره بأن الحكومة لم تعين له معاشاً بعد إقالته . وذلك لاننا في أعماق نفوسنا نكره كل من يلطخ يده بالدم

ومع أن العادة تيسر كل شيء وتسهل الصعب فاننا ما زلنا نتألم على الرغم من تعودنا قراءة أخبار الاعدام كلما ذكرت الصحف اعداماً جديداً لاحد الاشقياء ونحن جديرون بالفخر لهذا الالم لانه يدل على أننا قد ارتقينا حتى صار يأبى ضميرنا أن يقنع بحجة العدالة في هذا الانتقام الصريح

فليس شك في أن الاعدام انتقام وانه برهان على العجز في معالجة القتل . فنحن بالطبع لا نقصد الى ترقية القاتل باعدامه وانما نقصد الى المقاصة التي نقول اننا تركناها للاسلاف القدماء . وبقاء الاعدام الى زماننا هذا وصمة لكل انسان وخاصة اذا علمنا أنه الغي في عدة امم فلم تزدد جرائم القتل بالغائه

واذا كان كل انسان منا يتألم كلما سمع بخبر الاعدام واذا كان جميع من يزاولون تنفيذ الحكم أو يحضرونه يشعرون بالخجل ويخرجون وأعصابهم ممزقة من منظر يغم على أذهانهم ويملأ نفوسهم بالكرب كأنهم هم المسئولون عن هذه الجناية فلم لا نلغي هذه العقوبة ؟

اننا نعيش الآن في عصر تدعونا مظاهره كلها الى الشك في مبادئه وأغراضه وأخلاقه ونزعاته فهل يجوز لنا الشك [illegible] بفائدة الاعدام وحده ؟ مع ان الاعدام حاسم لا يمكن الرجوع فيه او التعويض منه . والانسان عرضة للخطأ في كل أحكامه وليس شيء في العالم نحن متأكدون من صحته فيجب لذلك أن نجعل لاحكامنا مجالا للمراجعة والتحرير ولو رجعنا الى أحكام الاعدام الماضية التي ذكرها التاريخ في الاضطهادات الدينية والسياسية العديدة لكانت حوادث الاعدام أكبر وصمة في هذه الاضطهادات

ان كل من يدري شيئاً من أسرار النفس البشرية يعرف ان الوحش القديم لا يزال حياً في كل منا وانه عند ما يطمو بأحد في نزوات الشر فانه لا قبل له في رده . ومهمة الحضارة استئناس هذا الوحش وتذليله . ولكنه يجمح أحياناً ويخرج على العقل وعندئذ نرى القاتل

ولكن تذليل هذا الوحش الكامن بحكم الوراثة في نفوسنا يحتاج الى عناية بالوسط . فاذا كان الوسط سيئاً فان الارجح أن الغرائز الشريرة الموروثة تتغلب وتنطلق . ومن هنا قال رسكين الاديب الانجليزي المعروف ان العقاب اللائق لاية جناية تقع ألا يؤخذ الجاني نفسه بل يقترع على سكان المدينة التي يقيم فيها ويؤخذ من تصيبه القرعة فيعاقب . وهو يعني بذلك أن الجناية تنبت من الوسط الذي يعيش فيه الجاني فكل من في هذا الوسط مسئول عنها ولذلك اذا اردنا العقاب فلنقترع عليه ما دمنا كلنا مسئولين

وخير من معاقبة القاتل بجناية قتل اخرى أن نرقي هذا الوسط فننشر التعليم والحرية ونقلل التفاوت في الثروة . ومع كل ما نقوم به من ترقية وتفريج للعواطف المحبوسة فان الوحش القديم سيطمو بنا أحياناً وينزو نزواته الشريرة فنرتكب جريمة القتل في أنفسنا وفي غيرنا . ونحن نشفق على المنتحر ونعرف أن أزمة الاعصاب التي وقع فيها انتهت بالقضاء على نفسه [illegible] أن أعصابه قد تكون أحياناً في أزمة أشد من تلك التي تصيب المنتحر . وفي السجن المؤبد بدل من القتل [illegible]

المحرر

مقالات في كلمات

☆ خير للمؤرخين أن ينشروا في كتبهم صور الجرحى من الجنود بدلا من صور القواد

☆ معظم المتاعب الحاضرة تنشأ من أننا نحب أن نبيع بأثمان الحرب ونشتري بأثمان السلام

☆ يقال ان عريسا أغمي عليه وقت العرس فماذا هو فاعل هذا المسكين اذا رأى فاتورة الملابس ؟

☆ انتهت الحرب سنة ١٩١٨ ولكن يظهر أن بعض الدول لم يبلغها هذا الخبر

☆ عرف العالم السلام مرتين فقط وذلك حين كان آدم شابا وحين خرج نوح الى سفينته

☆ بفضل « تقرير المصير » يمكن كل أمة صغيرة أن تفعل ما تشاء مما تأمره به الامم الكبيرة

☆ تريد الامم أن تخلص ألمانيا من عبء التسليح ولكنها لا تريد أن تخلص نفسها من هذا العبء

☆ الغذاء السيء يؤذى المعلم كما يؤذى المتعلم

معلومات شيقة

عن صاحب الجلالة الافغانية

بين رجال بطانة جلالة الملك أمان الله الذين رافقوه في زيارته للديار المصرية وسيصحبونه في رحلته الاوربية الكفاليري « انجلو دي جادو » كبير مهندسي صاحب الجلالة الافغانية ويسميه الايطاليون « فيروتشي افغانستان » نسبة الى فيروتشي بك كبير مهندسي السرايات الملكية . وقد اتيح لنا الاجتماع بالكفاليري دي جادو في حفلة شاي اقامها جناب المركيز باترنو دي منكي وزير ايطاليا المفوض في مصر فحدثنا عن جلالة الملك امان الله حديثاً مستفيضاً ضمنه طائفة كبيرة من المعلومات والحكايات التي يتوق قراؤنا الى الاطلاع عليها

قص علينا محدثنا ان الملك أمان الله يبذل مجهوداً عظيماً لتنشيط الصناعة الوطنية الافغانية وتشجيع أربابها والقائمين بأمرها وقد أمر موظفي حكومته بأن لا يرتدوا في ساعات عملهم الا أثواباً فصلت من أقمشة صنعت في مصانع بلادهم واذا أبصر جلالته موظفاً في خدمته يرتدي حلة لم تصنع من الاقمشة الوطنية أمره بخلعها وأشار بتمزيقها . ويشق على الملك أن يرى موظفيه ميالين الى حياة الترف والاسراف فاذا لمح مع أحدهم ساعة من الذهب أخذها منه وأهداها الى أحد الاجانب تخلصاً منها

دار الامان – العاصمة الجديدة

وأخبرنا الكفاليري دي جادو ان العمل يجري الآن على ساق وقدم لتشييد عاصمة أفغانستان الجديدة على مسافة عشرة كيلو مترات من « كابول » العاصمة الحالية وسيطلق عليها اسم « دار الامان » نسبة الى الملك أمان الله ، وقد كان أول شيء فكر جلالته في انشائه في العاصمة الجديدة مستشفى كبير لمعالجة الفقراء والبؤساء وقد تفضل جلالته بوضع الحجر الاساسي لهذا المستشفى قبيل مغادرته لمملكته وخطب يومئذ خطبة ضافية نوه فيها بالاهمية التي يعلقها على نشر مبادىء الصحة العامة في جميع البلاد الافغانية

مستشفى عظيم

قال محدثنا « ويناقشني جلالة الملك في المشروعات والتصميمات التي أعرضها عليه مناقشة تدل على سعة إطلاعه وفرط ذكائه ، وكثيراً ما أضطر الى الاعتراف بأفضلية رأيه وتعديل جزء من مشروعي حسب [illegible] المستشفى الجديد سيجيء اكبر مستشفى من نوعه في بلاده إذ سيكون طوله ٦٠٠ متر وعرضه ٢٥٠ متراً ويسع الف مريض – أمرني جلالته بمرافقته في رحلته الاوربية لأزور معه المستشفيات الاجنبية بصحبة الدكتور رفقي بك طبيبه الخاص كي يجيء المستشفى الجديد مضاهياً لأكبر المستشفيات العالمية ببنائه ومعداته »

مكتب جلالته في دار الوزارة

ومما علمناه من كبير مهندسي صاحب الجلالة الافغانية ان السراي الملكية ستشيد في العاصمة الجديدة على تل يواجه التل الذي ستقوم عليه



صاحب الجلالة ملك افغانستان داخلاً الى سراي [illegible] فؤاد الاول

دور المصالح الحكومية . وقد أشار جلالة الملك بأن تبنى دور الوزارات كلها في بناء واحد بشكل حدوة جواد تسهيلاً لسبل اتصال بعضها ببعض بغية الاسراع في انجاز الاعمال المتعلقة بمصالح البلاد والعباد . وأمر جلالته أيضاً بأن ينشأ له في هذا البناء مكتب خاص يمكنه أن يتردد عليه بنفسه للنظر في المسائل التي يراد عرضها عليه بدلا من أن يكلف وزراءه مشقة السعي اليه في قصره كلما أراد محادثتهم في شئون مملكته أو كلما أراد أحدهم أن يبسط له أمراً متعلقاً بوزارته

نظام الحكومة

وفي افغانستان ست وزارات وهي وزارة الحربية ووزارة الحقانية ووزارة الخارجية ووزارة المعارف العمومية ووزارة التجارة (وتشمل التجارة) ووزارة المالية . أما الشئون الصحية فلها ادارة مستقلة تكاد تكون وزارة

وأهم تلك الوزارات هي وزارة الحربية . ووزير الحربية هو الذي يقوم الآن مقام الملك في أثناء غياب جلالته

ويلتئم مجلس الوزراء مرة في الاسبوع برياسة جلالة الملك . وقد تدعو الاحوال أحياناً الى اجتماعه برياسة جلالته اكثر من مرة

« تفتيش » عام في المملكة

ومما قصه علينا محدثنا ان سن القوانين في أفغانستان منوط بمجلس الدولة وهو يعرف أيضاً بمجلس الشورى ويتألف من ستين عضواً ينتخبهم الشعب ومن ثلاثين عضواً يختارهم الملك وليس لهذا المجلس أن يتعرض للشئون السياسية الخارجية

ويحب الملك ممثلي الشعب ويجلهم ، ويقوم جلالته كل سنة « بتفتيش » عام في جميع أنحاء أفغانستان وكلما وصل الى قرية من القرى أو الى مدينة من المدن دعا اليه ممثلي الشعب وسألهم عما لديهم من الشكاوي والرغائب ثم يخطب فيهم قائلا انه ليس ملك الشعب فقط بل خادمه أيضاً

الملك يؤلف روايات

واخبرنا الكفاليري دي جادو ان في افغانستان ثلاثة تياترات احدها في « كابول » العاصمة والاثنان الآخران في « باخمان » ولا [illegible] مسارح تلك التياترات سوى روايات

(البقية على صفحة ١٦)

عظماؤنا في حياتهم الخصوصية :

اسماعيل صدقي باشا

اذا قصدت بعد ظهر يوم الى دار معالي اسماعيل صدقي باشا وواجهك بواب الدار بقوله لك « أظن أن الباشا نائم ... لما نشوفه » فاعلم أنه يمكر عليك وانه لا يقصد بهذه العبارة سوى تدبير حيلة يتوسل بها ليسأل الباشا هل يرغب في مقابلتك أم يبغي الاعتذار اليك عن استقبالك : اذ أن معاليه لا ينام بعد الظهر بتاتا

يستيقظ صدقي باشا في الصباح مبكراً فيرتدي ملابسه ويشرب فنجانا من الشاى ثم ينزل الى مكتبه ويعكف على نظر أعماله الخاصة والعامة وبعدما يشتغل بها نحو ثلاث ساعات يعود الى حجرة الاكل ويتناول طعام الفطور

وكان صدقي باشا ينزل الى مكتبه الساعة الخامسة صباحاً في الايام الماضية ولكنه لما « شاخ » الآن قليلا — كما يقول — صار لا يغادر فراشه الى مكتبه قبل الساعة السادسة ، ومعاليه يؤثر العمل في تلك الساعة المبكرة من النهار على أى ساعة غيرها لا يكون السكون فيها سائداً الدار

ولصدقي باشا نوعان من الاشغال كما قدمنا ، اشغال عامة وأشغال خاصة : فانه لما اعتزل معاليه الوزارات استعاض عنها بقبول الاشتراك في ادارة عدة شركات وهذا علاوة على العمل الجسيم الذى يؤديه كرئيس للجنة المالية في مجلس النواب وما يتفرع عنها من مسئوليات ، أما الاشغال الخاصة فنعني بها الشئون المتعلقة بادارة أطيانه وعزبته اذ ليس لمعاليه « وكيل دائرة » يعتمد عليه كما هي الحال مع غيره

ويؤدى صدقي باشا جميع أعماله بنفسه دون أن يعهد الى سكرتير في معونته ويقول معاليه في ذلك « ان الوقت الذى سأضيعه في افهام سكرتيرى ما يجب عليه عمله يكفيني في معظم الاحيان لانجاز العمل بنفسي ثم انى لا اكفل أن يجيء عمل السكرتير دائماً وافيا بمرامى مطابقا لرغائبى »

واذا كان صدقي باشا يستطيع ان يعمل أعمالا عديدة في ساعات قليلة فذلك يرجع الى سرعته في العمل وحسن نظامه فيه ، وحسبك أن تدخل مكتبه في العاصمة أو في داره بالريف أو أن تطأ أى غرفة من غرفه الخاصة كى يتجلى لك في الحال أن صاحب الغرفة التى تسرح فيها طرفك يحب النظام ، يحب الترتيب ، يحب أن يرى مكانا لكل شيء وأن يرى كل شيء في مكانه : قد يكون معاليه منهمكا معك بحديث خطير ثم يتوقف عن الكلام فجأة وفيما انت تتساءل عن سبب هذا الصمت الفجائى تراه ينهض من مكانه ويتجه نحو أحد جدران القاعة ويعدل صورة لعب بها الهواء فمالت قليلا الى اليمين أو الى اليسار ، فلم يحتمل معاليه منظرها وكان لا بد له من تقويمها مدفوعاً بدافع من روح مطبوع على حب النظام



صاحب المعالي اسماعيل صدقي باشا

وبعد أن يفرغ صدقي باشا من عمله « الماتينيه » ومن مطالعة جريدة « السياسة » يتوجه الى نادى « محمد علي » وتكون الساعة الحادية عشرة قد انتصفت فيمضي فيه ساعة أو بعض ساعة يتجاذب أطراف الحديث مع جماعة من اخوانه او يلعب « الطاولة » مع احدهم ، وقد كان معاليه يلعب قبلا لعبة « البلياردو » ولكنه نبذها في السنوات الاخيرة ، ويشق على صدقي باشا ان تنتهى « البرتيته » بتغلب زميله عليه ، ولو كان لديه متسع من الوقت لاستمر في اللعب ، ويطالع معاليه اثناء وجوده في النادى جريدة « الاهرام » ، اما جرائد المساء فقد يطالعها وقد لا يطالعها ، وعلى كل حال فانه اذا أكب على مطالعة جريدة القى اولا نظرة عامة على عناوين مقالاتها واخبارها فان كان بينها ما يهمه امره شرع في مطالعته [illegible]

الكتب وخصوصا المؤلفات التى تبحث في الموضوعات التاريخية ولكنه اكره اخيراً على التخفيف منها مراعاة لنظره عملا باشارة اطبائه

ويحب صدقي باشا ان يتغدى مع افراد اسرته وهو ينفر من الدعوات الرسمية والمظاهر الرسمية والملابس الرسمية . قال لنا « كم انا مرتاح لصفتي النيابية التى تغنيني الان عن ارتداء بدلة التشريفة المقصبة في المناسبات الرسمية » وهناك امران آخران يمقتهما صدقي باشا مقتا ظاهرا . فهو لا يحب « مودة قتل الوقت » بالتردد على دور اصدقائه وزملائه بقصد الزيارة ولا يحب الاطالة في الكلام والافاضة في الشرح والبسط وهو اكثر ميلا الى سماع شكوى مقتضبة او دعوى مختصرة منه الى سماع « لتات » يظن ان اكتسابه لعطف معاليه متوقف على مقدار ما يبذله في هذا السبيل من كلام

ويقضي صدقي باشا الساعات الاولى التى تعقب الغداء بين مكتبه والتجول في حديقة داره مشرفا على ازهاره متفقداً حالة اشجاره ، وقد نصب في آخر الحديقة كشكا صغيراً يطل على النيل ، وتحت ظلال هذا الكشك يتناول معاليه الشاى في منتصف الساعة الخامسة ، واذ سألت معاليه هل حب الورد والازهار حديث العهد في قلبه اجابني : بانه مولع بها منذ حداثته ولكنه بدأ يعنى بها عناية خاصة منذ انتقل الى داره الحالية ومنذ بدأت جمعية فلاحة البساتين تنشط مربيها وتمنحهم الجوائز « فأحببت ان يقال انه عندى ازهار ورأيت في نيل تلك الجوائز ضربا من ضروب التنافس فملت اليه »

وفي نحو الساعة الخامسة بعد الظهر يقصد صدقي باشا الى دار النيابة اذا كان مجلس النواب ملتئما او يستقبل من يفد عليه من الزوار أو يتوجه الى نادى « محمد علي » وكأن زملاءه لاحظوا شدة تردده عليه فأشركوه في ادارته اشراكا فعلياً صيره مضطراً الى زيارته كل يوم لتفقد شئونه والاشراف على سير اموره ثم يعود الى داره مبكراً لانه يفضل النوم مبكراً على أن يقضي الشطر الاول من الليل ساهراً

وكما ان صدقي باشا يميل الى التغدى مع أفراد اسرته فانه يميل أيضاً الى التعشي معهم وقد رفع كل « تكلف » بينه وبين اولاده وهم ينادونه بنداء « بابا » الحنون ويخاطبونه بقولهم له « تعرف يا بابا » لا بقولهم « تعرف معاليك » كما يفعل أولاد بعض اصحاب المعالي « المتحنشصين » وهو شغوف بالاصغاء الى احاديثهم والانصات الى نوادرهم . قال لنا « وليس في العالم كله مجلس يساوى مجلس أولادى »

وصدقي باشا أكثر اكلا في الغداء منه في العشا

([illegible])

الاسعافات الوقتية للطوارىء الخفيفة

أحياناً يصاب الانسان بطارىء خفيف من جرح أو لسع أو حرق بحيث لا تستدعي الحادثة عناية الطبيب ولكنها مع ذلك تحتاج الى عناية ما حتى لا يتفاقم الخطر وينتهي الى فساد كبير في العضو المصاب . ويرى القارىء في الحوادث التالية التي تكاد تقع كل يوم علاجات مختلفة هي أشبه بالاسعافات التي يراد منها وقف الخطر ومنعه من التفاقم والتمادي

١ ـ الرض



الرض هو الالم الناشىء من الضربة أو الصدمة التي لا تحدث جرحاً . وهو ألم صامت يمكن تخفيفه بوضع قماش مبلل بالماء أو بالماء والكئول ويضغط بالمكان المرضوض . ويمكن أيضاً دلكه بزيت الكافور

٢ ـ الفواق



الفواق هو الزغطة وأحسن علاج لها ان يأخذ المأخوذ بها ملعقة من مسحوق السكر فيبلعها ثم يجرع جرعات صغيرة من الصودا ويمكن ازالتها أيضاً بقرص أطراف الاصابع

٣ ـ الجرح



اذا لم يكن الجرح ينزف كثيراً فانه يمكن غسله من الخارج بصبغة اليود المخففة حتى لا يتلوث . أما اذا كان النزف كثيراً وجب وضع قطنة عليه وضغطها حتى يقف النزف فاذا لم يقف وجب الالتجاء الى الطبيب

٤ ـ لدغة الثعبان



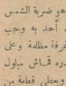
اذا لدغت الساق من الثعبان يربط ما فوق اللدغة فاذا كان فم رفيقك ليس به جرح أمكنه ان يمص الجرح ولكن خير من ذلك ... الى الطبيب . واذا كان الجرح من عضة كلب أو قط غريب وجب فحصها

٥ ـ الشوكة



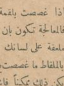
اذا دخلت شوكة في اليد فاخرجها بأسرع ما يمكنك بملقاط أو ابرة . ويخشى ان تكون الشوكة غير طاهرة فتحدث أضراراً ولذلك صب عليها قطرة من صبغة اليود واجتهد في اخراجها ولكي يسهل ذلك عليك ضع يدك في ماء ساخن

٦ ـ الرعن



الرعن هو ضربة الشمس فاذا أصيب أحد به وجب وضعه في غرفة مظلمة وعلى رأسه وصدره قماش مبلول في الماء . ويعطى قطعة من السكر مبللة في الاثير يمصها ويكون طول الوقت منسطحاً على ظهره وملابسه مفكوكة لا تحزقه في أي مكان

٧ ـ لسعة الحشرة



اذا لم يحدث احمرار واضح وورم فلا خوف من اللسعة . أما اذا تورم المكان فاغسله بماء الكولونيا أو الخل أو المياه الغازية . واذا كانت اللسعة من نحلة فضع ابرة في النار ثم اجتهد في اخراج زباني النحلة واذا زاد الورم فلا بد من استشارة الطبيب

٨ ـ الحروق



اذا كان الحرق في الجلد لا يستدعي مشاورة الطبيب فانه يجب تهدئة الالم بالماء البارد . فاذا ارتفعت الجلدة وجب ان تحرق ابرة في النار ثم تفقأ بها الجلدة المرتفعة وبعد ذلك تضع مرهماً كالفازلين وتربطه

٩ ـ الوثء



الوثء هو الذي يسمى الفصع وهو يحدث من حركة مختلفة وكثيراً ما يصيب القدم او اليد . وأحياناً يتورم القدم. وعلاجه ان توضع في ماء ساخن جملة مرار ثم يوضع على مكان الوثء قطن نخين . وبدلك من وقت لآخر بزيت الكافور

١٠ ـ القذى في العين



اذا دخل الحصا العين فيجب ألا تدلك الجفن أو ترمش كثيراً . وانما عليك ان تغمض عينك وتبقيها مغمضة والاغلب ان الدموع تجرف القذى الى المآق فتمسحه وتتخلص منه . وبعد ذلك امسح داخل العين بقطنة مبللة بماء البوريك

١١ ـ في الشرق

اذا غصصت بلقمة في الحلق فالمعالجة تكون بان يضع أحد ملعقة على لسانك ثم يسحب بالملقاط ما غصصت به . واذا لم يكن ذلك ممكناً فاشرب شيئاً ثخيناً فان حركة البلع اما ان تدفعه للخارج أو الداخل

١٢ ـ نزف الانف



اذا نزف الانف ضع قطنة مبللة فوق القفا وضع قطنة مبللة بالانتيبرين في الانف. واغسل القدمين بماء ساخن حتى يجذب الدم اليهما بعيداً عن الرأس



مدرسة الفيلسوف

المستر برتراند رسل فيلسوف انجليزي وعالم من فحول العلماء. وقد وجد ان جميع المدارس القائمة الآن تؤذي الصبي الذي نشأ نشأة حسنة في البيت ويحب التعليم ولا يخشى المعلمين أو يرغب في معاكستهم. ولمثل هذا الصبي قد عزم هو وزوجته أن يؤسسا مدرسة لا يكون فيها شيء من الاجبار والقهر الذي يرى في سائر المدارس يدخلها الصبي الممتاز فيتوفر على الدرس والرياضة ويمكنه أن يتعلم في سنة مع الحب والوفاق اكثر مما يتعلمه سائر الصبيان في سنوات لخوفهم من المعلمين وكراهتهم للانظمة القاهرة في المدارس

الاميركيات والباريسيات

باريس مشهورة برشاقة فتياتها. ومسارحها مشهورة أيضاً بتلك الجوقات التي تتألف من فتيات الخورس أي اولئك الفتيات اللواتي يخرجن إلى المسرح ويترنمن ترانيم جميلة يمزجنها بحركات رشيقة في ملابس زائفة يلبسنها لا ليسترن الجسد بل لكي يظهرنه ويجملنه كما يجمل النقاب الخفيف وجه الآنسة المصرية فيكون كالسحابة الرقيقة على وجه القمر

وفتيات الخورس في باريس ينوين الاضراب لان أصحاب المسارح يؤثرن عليهن الاميركيات ويقولون ان جمهور باريس يحب الاميركيات حتى ولو كن من الزنجيات. وكانت آخر قطرة طفح منها الكأس ان أحد مديري المسارح تعاقد مع جوقة أميركية كاملة وجاء بها الى باريس. فهاجت الباريسيات وشرعن ينظمن اضراباً لمنع هؤلاء المديرين من جلب الاجنبيات. والفتاة الاميركية تمتاز من الباريسية بجمال القوام ولكنها دونها في وسامة الوجه. وفي المسرح يتغلب القوام على الوجه الذي يمكن اصلاحه بالمساحيق والادهنة. ويرجع جمال القوام عند الاميركية الى انهـا [illegible] الرياضة من الصغر

الطلاق من أجل كلب

المستر هاجلاج رجل أميركي رافعته زوجته الى المحاكم تطلب الطلاق لانه يحب كلبه أكثر مما يحبها. ومما ذكرته في عريضة الدعوى أنها لم تكترث لحبه لاهله وكثرة زياراته لهم وانتظارها له في الاتومبيل حتى تنتهي الزيارة. وكذلك لم تكترث لكراهيته لاهلها حتى أنه منع أباها وأخاها من زيارة منزله. ولكنها رأت أن حبه لكلبه قد صار هوساً حتى أنه عند ما يكون عندهما ضيوف بالمنزل يترك الضيوف ويخرج لكي يلعب مع الكلب. وكان المطر يهطل في أحد الايام وهما في الاتومبيل فبدلاً من أن يغطي زوجته ويحميها من المطر أخذ الغطاء وبسطه فوق الكلب

التوحش في القرن العشرين

تمارس اسبانيا نوعاً من التوحش قلما يوجد له مثيل في أي قطر آخر من أقطار العالم. وذلك التوحش هو صراع الانسان والثور. فالمزارعون في اسبانيا يربون الثيران تربية خاصة بحيث ينشأ الثور على الخوف من الانسان والحقد عليه والاستعداد لنطحه كلما رآه. وذلك لأن المكلف بتربيته ينخسه بحربة حادة كلما رآه ويهيجه بقطعة من ثوب أحمر. فاذا شب وصار ثوراً ناضجاً أدخلوه ساحة اللعب فيقف الفارس على جواده ومعه حربته ينخس بها الثور ويلوح له بالخرقة الحمراء وينجو منه على جواده.. ولا يزال يفعل ذلك حتى يقتل الثور بنخسة عمودية من الحربة تقع فوق القفا فتنغرز في عصب الفقار ويتهافت الثور عندئذ كومة من اللحم الميت على الارض. وعندئذ يصفق الناس تصفيقاً هائلاً. وأحياناً يبقر الثور بطن الجواد. والمزارعون يربحون ربحاً عالياً من تربية هذه الثيران لأنها تباع بأثمان غالية كما يباع الجواد العتيق. ويقال ان الحكومة الاسبانية تفكر في الغاء هذا اللهو الوحشي لان [illegible] تجد من المزارعين مقاومة

توقي الحرب

كتب المستر رمزي مكدونالد مقالاً في احدى الصحف قال فيه ان خير الطرق لتوقي الحرب في العالم كله هو أن تصبح أوربا كلها « الولايات المتحدة الاوربية » أي دولة واحدة من حيث المعاهدات والشئون الخارجية ولكن كلا منها مستقل في داخليته كما هو الحال في « الولايات المتحدة الاميركية » وعندئذ تتوافر لاوربا ملايين بل مئات الملايين من الجنيهات التي تنفق الآن على التحصينات والجيوش والاساطيل

وقد كتب المستر برنارد شو تعليقاً على هذا المقال قال فيه ان لا حاجة الى أن تتحد كل أوربا وانما يمكن فرنسا وانجلترا والمانيا أن يحفظن السلام في العالم كله اذا اتحدن. فانهن اقوى الدول الاوربية وكلمتهن تنفذ في أي شجار يقوم بين الدول الاخرى

اتومبيلات جديدة من القديمة

موريس روزمان رجل أميركي يعرف من أين يلتقط الجنيه أو الدولار. فهو يعرف ان الناس لا يحبون الاتومبيلات المرقعة المرممة بل يبيعونها بأرخص الأثمان ويؤثرون عليها الجديدة. ولذلك فقد قام بباله منذ ١١ سنة أن يشتري الاتومبيلات القديمة

وأنت تعرف ان الاتومبيل القديم يحتوي على أشياء جديدة. فهو يفرز كل جديد مهما كان حقيراً ويرتبه حتى يتجمع له من الادوات الجديدة أتومبيل جديد. وأحياناً يبيع القطع الجديدة بأغلى الأثمان

كل شيء
والعالم

مجلة أسبوعية جامعة تصدر عن (دار الهلال)

الاشتراك { في مصر ٥٠ قرشا / في الخارج ١٠٠ قرش

عنوان المكاتبة :
(كل شيء ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر)
تليفون : نمرة ١٦٦٧ بستان

الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة في دار « الهلال » [illegible]
المتفرع من شارع الوبري قصر النيل

صورة الغلاف

ملكة تتحدث عن حياتها

بقلم ماري ملكة رومانيا

ملكة رومانيا هي أميرة انجليزية تبلغ من العمر ٥٢ سنة تزوجت الملك فردينان منذ ٣٥ سنة مضت . وكان هذا الملك من أسرة هوهنزلرن كما أنها من الاسرة المالكة الانجليزية . وقد كتبت مقالاً تصف فيه عناء الملوكية وما تحملت في سبيل التاج الروماني . وليس شك في أنها تلقى من هذا العناء الشيء الكثير الآن فابنها يعيش في باريس بعد أن تخلى عن العرش وابنه أي حفيدها يعيش معها فهو الآن الملك القاصر على رومانيا . ولكن رومانيا منقسمة قسمين أحدهما يرغب في أن يرجع الامير المقيم الآن في باريس الى عرشه بعد وفاة أبيه الذي توفي أخيراً والقسم الآخر يرغب في بقائه بعيداً عن العرش لأنه تنازل عنه ولان أباه الملك فردينان المتوفى أعرب عن رغبته في عدم تنصيب ابنه على العرش الروماني

قالت الملكة ماري ملكة رومانيا الارملة في مقال نشرته لها احدى المجلات الاميركية :

« تزوجت في بلاد بعيدة ولكن هذا الزواج لم يكن ضد ارادتي . فقد كنت في سن الخيال والحب . والسفر الى قطر شرقي بعيد كان يجذبني لما كان فيه من المجهول والرغبة في اكتشافه

ولا يمكنني ان أقول الآن اني كنت واقفة على ما أعمل في ذلك الوقت . فقد كان عمري ١٧ سنة ولم تكن الفتيات في تلك الايام يعرفن ما يعرفنه الآن . أجل . لم يكن يعرفن شيئاً عن العلوم او المرأة او حقوق النساء أو سائر تلك الاشياء المهمة التي يقرعن رءوسهن بها

وكان عريسي شاباً وسيماً ولكنه كان حيياً وقد أخذ يتكلم عن وحدته في ذلك القطر النائي الذي كان غريباً عنه كما كان غريباً عني . وكان يشرح لي المصاعب التي ستلاقيه والمهام التي سيقوم بها . ولكنه كان أيضاً يصف لي جمال الجبال والسهول التي تمتد [illegible] ملابسهم الزاهية الموشاة والاغاني التي يغنونها والرقص الثوري الذي يزاولونه والموسيقى الجافية التي يعزفون بها

ولكني عند ما اقتربت ساعة الرحيل ومواجهة الواقع شعرت كأني على وشك الغرق والاختناق أو كأني كالسفينة قد أضاعت مرشدها فهي تسير في الريح والامواج

واذا كان من الغريب اني رضيت بزواج شاب حيي فقد كان من الاغرب أن أذهب الى بلاد بعيدة لا أعرف فيها شخصاً بل كل ما فيها من وجوه غريبة عني وكم من لواعج كانت تختلج بي عند ما كنت افكر في أولئك الذين يجب أن أفارقهم كما أفارق تلك البلاد التي ولدت فيها ونشأت واعتدت عاداتها وتقاليدها

لقد كانت ساعة الفراق رهيبة . ولكني إذ قبلت لم يكن ثم سبيل الى الرجوع . ثم اني قد وضعت يدي في يد رجل يحتاج اليّ لو حدث جاء ينشد شريكا له في شخص امرأة تعينه في عمله وتكون اما لاولاده وتقاسمه وهي واقفة الى جانبه كل ساعات السعادة والشقاء

. . . وتزوجت وأنا بعد تلميذة بالمدرسة لم اكد اركها ولم اكن اعرف شيئاً عن ذلك الادب الاجتماعي أو تلك المجاملات الصغيرة التي يتقدم بها الانسان في هذه الدنيا . بل لم اكن قد تهيأت بعد لواجبات المرأة فقد نشأنا في وسط لم يكن يسمح لنا فيه بالكلام الا في موضوعات محدودة لا نعدوها . فكنا نجهل أشياء كثيرة وكنت أنا كبرى اخواتي فلم أجد من اعتمد عليها في فتح عيني

. . . ورأيت نفسي في أحد الايام وقد اكتسبت وجاهة جديدة وعلى واجب جديد هو أن اؤسس سلالة ملوكية »

امضاء الملكة ماري :

٢٢ نصيحة لتعيش مائة عام

(في كل عدد نصيحة)

٥ ـ البس الملابس الخفيفة الرحبة

أحسن ما ينصح به لانسان عن الملابس ان تخفف منها ويطلب منها الرحب الذي لا يحزق. فيجب أن تتجنب الياقة الجامدة العالية التي تضغط عروق العنق وكذلك تجنب الحزام الضيق

وشر ما يفعله انسان بنفسه أن يلبس حذاء ضيقاً . فالحذاء الضيق كالسن المتآكلة تهدم الاعصاب وتجعل الانسان دائم الاغتمام يكاد يقاتل نفسه اذا لم يجد من يقاتله ويشاجره من الناس . وكذلك الطربوش الحاذق يمنع سريان الدم الى الرأس فيحدث الصلع المبكر

ويجب ان نقلل من اللباس ما أمكننا حتى يتعرض جسمنا للشمس . فاذا كنا بالبيت وجب ان نكون مكشوفي الرأس والساقين اذا لم نكن مع الضيوف . والكتان خير ما يلبس في الصيف حتى اذا عرقنا تشرب العرق فيتبخر منه ونشعر بالراحة من رطوبة الملابس

أما في الشتاء فالملابس يجب أن تكون دفية ولكن خفيفة . وهناك غلطة يسير عليها معظم الناس وهي أنهم يلبسون المعطف وقت المشي وينزعونه عند ما يقعدون . مع ان الواجب أن نعكس ذلك . لاننا لا نصاب بالبرد وقت المشي فان الدم يجري والحرارة تسري في العروق ولكننا نبرد وقت القعود ولذلك يجب أن نبقي بالمعطف اذا جلسنا وننزعه اذا مشينا . وخصوصاً لان حمل المعطف وقت المشي مدة طويلة يجعلنا منهوكين فنستعد بذلك للبرودة

ويجب أن نبدل ملابسنا السفلية مرة كل ثلاثة أيام على الاقل أما الجوارب فيجب تبديلها مرة كل يوم اذا كان ذلك متيسراً ولو أبدلنا الحذاء كل يوم أيضاً لكان أفضل . ويجب ان نتذكر أنه لا فائدة البتة من تنظيف الجسم ما دامت الملابس قذرة

اقرأ الفكاهة
كل يوم ثلاثاء

قال وقيل

السياسة

نشأ في الاسبوع الماضي خلاف بين الاحرار الدستوريين من جراء مقال نشره الدكتور محمد حسين هيكل بك رئيس تحرير « السياسة » وعضو مجلس ادارة حزب الاحرار الدستوريين على صفحات تلك الجريدة

ومما نرويه هنا عن هيكل بك وصحبه ... للتاريخ ! ... كما يقولون انه لما كان الخلاف مستحكما بين السعديين والاحرار الدستوريين خاطبت الحكمدارية يوما جريدة « السياسة » بالتلفون وأبلغت المحرر « النوبتجي » انها تلقت تقريراً بأن جماعات من المتظاهرين سيقصدون الى دار « السياسة » وانهم ربما اعتدوا عليها فيحسن بمحرريها وموظفيها ان يخلوها ويجلوا عنها « منعا لحدوث ما لا تحمد عقباه »

ولم يكن في ادارة « السياسة » في تلك الساعة سوى أحد المحررين فاتصل بالدكتور هيكل بك ونقل اليه ما أبلغته اياه الحكمدارية بناء على الاشارات والتقارير التي تلقتها من رجالها فخاطب هيكل بك بالتلفون الدكتور حافظ بك عفيفي صاحب امتياز « السياسة » والوكيل الثاني للاحرار الدستوريين وقص عليه ما سمعه من محرر الجريدة فكان جواب الدكتور حافظ بك بأنه اذا كان الامر كذلك فلهم الخيار في سلوك المسلك الذي يبغون سلوكه فقرر الدكتور هيكل بك ، وقرر زملاؤه من محرري « السياسة » وموظفيها ، أن يقصدوا الى دار جريدتهم ويمكثوا فيها الى ان يقضي الله أمراً كان مفعولا ، ولما وصلوا اليها ألفوا أبوابها ونوافذها مغلقة . ورجال البوليس واقفين على منافذها وفي الجهات المحيطة بها ومنعهم هؤلاء من الدخول فأفهموهم أنهم من محرري « السياسة » وموظفيها وأنهم مصممون على دخول غرفهم والجلوس الى مكاتبهم وعبثا حاول الضباط اقناعهم بالعدول عن رأيهم صوناً لارواحهم فلم يقتنعوا بل كسروا الباب عنوة ودخلوا

وبعد قليل أقبل المتظاهرون يصيحون ويصخبون فحاول رجال البوليس تشتيت شملهم فرشقوهم بالاحجار ودارت بينهم معركة راقب رجال « السياسة » سيرها من خلال نوافذ حجرهم ثم انصرف المتظاهرون وهم يهتفون وجلس هيكل بك وصحبه الى مكاتبهم يكتبون !

مذكرات عظمائنا

فاتنا ان نذكر عن معالي مصطفى النحاس باشا في المقال الذي أنشأناه عنه في العدد الماضي أنه وضع مذكرات سياسية ضافية في تاريخ الحركة الوطنية الاستقلالية المصرية منذ اليوم الذي بدىء فيه بتأليف الوفد المصري برياسة المغفور له سعد زغلول باشا ولم يكتف النحاس باشا في مذكراته بتعداد الحوادث وسرد تفصيلاتها والظروف التي أحاطت بها بل وصف أيضا حالة الشعب المعنوية وكيف كانت نفسيته عند وقوعها فلما نفي معاليه الى جزائر سيشل خشي أن تضيع عليه في تلك الاثناء حلقة من سلسلة مذكراته فعهد الى أحد أصدقائه المخلصين الذين بقوا في مصر بأن يدون في دفتر خاص نفسية الشعب المصري يوما فيوماً حتى عودته من نفيه فكان له ما أراد



ومن الذين كتبوا مذكراتهم في العهد الاخير دولة عبد الخالق ثروت باشا وقد تناول فيها بوجه خاص المفاوضات التي دارت بينه وبين ولاة الامور البريطانيين ليقنعهم بوجوب الاعتراف باستقلال مصر وهي المفاوضات التي أدت الى اذاعة تصريح ٢٨ فبراير الشهير



ولا ريب في أن مذكرات دولة رشدي باشا ستكون على جانب عظيم من الاهمية ولا سيما أن دولته اشترك اشتراكا كبيراً في نشر علم الثورة سنة ١٩١٩ وانه كان نائب رئيس الوفد الرسمي الذي قصد الى لندن لمفاوضة اللورد كرزن وزير الخارجية البريطانية



وقد علمنا ايضا ان معالي اسماعيل صدقي باشا كتب مذكرات في تاريخ جانب من الحركة الوطنية وخصوصاً في أمور وقعت في أثناء المفاوضات التي آلت الى تصريح ٢٨ فبراير ولم يمط عنها اللثام حتى الآن

ومن الذين يكتبون مذكراتهم ايضاً عن الحركة الوطنية وخصوصا عن اعمال الوفد السياسية — معالي فتح الله بركات باشا ، وهو يضيف اليها في صباح كل يوم ما يراه خليقا بالحفظ والتدوين

مرض القلب

وعلى ذكر فتح الله بركات باشا نقول ان معاليه شعر في آخر سنة من سني القرن الماضي بانحطاط في قواه فقصد الى طبيب أجنبي كبير كان يقيم يومئذ في العاصمة وسأله عن حاله ففحصه وأخبره أنه مصاب بمرض القلب فأسقط في يد معاليه وغدا يتوقع حلول أجله من ساعة الى أخرى

وحدث في مساء ذلك اليوم ان كان فتح الله باشا يمضي السهرة في دار خاله المغفور له سعد باشا فلاحظ عليه ارتباكه وسأله عما به فأجاب معاليه « ولا حاجة بس حاسس عيان شويه » فابتسم سعد باشا وقال له « ما تسألش فلكل داء دواء الا مرض القلب ليس له دواء »

قال لنا فتح الله باشا « فلما سمعت هذه العبارة من سعد باشا ازدادت حالتي سوءاً وارتبكا فاستأذنت وانصرفت ولما وصلت الى داري صليت ومددت واضعا يدي على صدري كمن يستعد لاستقبال الموت ومكثت أسلك هذا المسلك أياما طويلة الى أن تحقق لي أن القلب سليم »

صدقي باشا

بمناسبة المقال الذي ننشره في غير هذا المكان عن معالي اسماعيل صدقي باشا نذكر هنا أننا سألناه مرة عن أسعد يوم في حياته فأجاب « لا شك في أنه اليوم الذي بلغنا فيه تصريح ٢٨ فبراير اذ ان الاخبار التي تلقيناها حتى ليلة ذلك اليوم ظلت تنبئنا بشدة معارضة المستر لويد جورج للتصريح المذكور » ولا يخفى أن صدقي باشا كان له نصيب في العمل الذي عمله دولة ثروت باشا يومئذ



أسوأ يوم

فقلنا لمعالي صدقي باشا « وما هو اليوم الذي ترك اسوأ أثر في نفسكم من أيام حياتكم » فقال « لما تولى [illegible]) تأليف الوزارة

(البقية في صفحة ١٧)

مذكرات فضولي

الجنون فنون

قال أحد الباحثين ان نسبة عدد المجانين الى عدد العقلاء تزداد ازدياداً مطرداً اذا استمر كان الجنون عاماً بعد بضع عشرات من السنين!

والذي يجعل نظرة هـذا الباحث وجيهة تستحق التأمل أن النفوس البشرية مستعدة للجنون، وقد جن العالم كله عام ١٩١٤ وكان من الجائز ان يستمر ذلك الهوس الحربي الى أن يفني الامم، فاذا درسنا هذه الحقيقة التاريخية واعدنا النظر الى زيادة نسبة المجانين الى العقلاء لم نستبعد اليوم الذي تصير فيه الدنيا مستشفى مجانين كبير ليس له سور ولا أبواب

ومن المقولات الشائعة ان الذكاء اذا اشتد صار جنوناً، وهذا هو عدد الاذكياء يتضاعف كل يوم ونرى مخترعاتهم في الطيران والكهرباء وسائر الفنون، فلا نشك في أن عقولهم ستفرقع يوماً ما، بعد أن يكون الذكاء قـد تفشى في كل مكان، وهنالك يكون ذلك الجنون العام

وقد كنت أحب أن انقل الى القراء اسم الباحث الذي قال ان نسبة المجانين الى العقلاء تزداد باضطراد ولكنني نسيت اسم ذلك المجنون

***

إحصاءات أخر

من أنباء أميركا أن السكر قد زاد هناك ١٣٦ في المائة، وان شئت فقل زاد ضعفاً ونصف ضعف وقانون تحريم الخمر قائم غير قاعد، فأحب شيء الى الانسان ما منع كما قال ذلك الشاعر القديم، ولعل التهريب هناك سهل، لا لان الرقابة ضعيفة بل لان المهربين شياطين، ولا يبعد أن تكون في الولايات المتحدة معامل كثيرة لصنع الخمر في الخفاء فشأنهم مع المسكرات شأننا مع المبلوعات والملحوسات والمشمومات من منزول وحشيش وأفيون وكوكايين و[illegible] وأصحاب الدكاكين المزوقة التي يراها البوليس ولا يخطر بباله أن يسأل عما يباع فيها من خير أو شر

ولا ريب في ان كميات المخدرات تزداد هنا كما تزداد الخمر في أميركا، وليس لنا أن نلوم جارتنا أو بوليسنا لاننا معها طمعنا فلن نطمع في أن تكون عندنا رقابة أرقى من الرقابة الاميركية

أما أميركا فانها مع هـذا لا تيأس من منع السكر ويؤكد أولياء الامور هناك أن الولايات المتحدة ستخلو من شراب الخمر بعد عشرين سنة، واما نحن تلقاء المخدرات فهات عيء تعبيرة

***

عيد الميلاد

احتفلت الطوائف الغربية يوم الاحد الماضي بعيد مولد السيد المسيح، ومعروف أن السيد المسيح حين جاء الدنيا لم يجيء إلا « ليلقي سلاماً على الارض » ولينهي الناس عن الطمع ويعلمهم أنهم اخوة لا سيد منهم ولا مسود، فهل الاوربيون الذين احتفلوا بذكرى ميلاد المسيح في نفوسهم أثر من هذه الاوامر والوصايا؟

لو جاء المسيح الآن ورأى ما يفعله الغربيون بالشرقيين لاخذ مفاتيح السماء وألقاها في النار ليذيبها لكي لا يدخل ملكوت الله واحد من هؤلاء الذين تجبروا وابتدعوا للحرب آلات لا تخطر ببال الشياطين

وبأي وجه يحتفل وزير أوربي بعيد ميلاد المسيح الذي يأمره بأن لا يلبس ثوبين ولا يقتني عصوين وهو لا يقنع باستعمارين واستدانين؟

النهاية: نسأل الله أن يهدي الاوربيين ونشارك الطوائف الغربية في هـذا الفرح بهذا العيد السعيد

***

زوج أمك

وضعت وزارة الاوقاف مجموعة بالاماكن [illegible] انها ستباع باثمان بخسة وتشتري الوزارة بتلك الاثمان أماكن أخر صالحة للاستغلال، لان هذه الاعيان قد لعبت بهـا أيدي البلى فانقطعت فائدتها، فاستبدالها ضروري لا بد منه، ما لم تكن هناك طريقة لاصلاحها، فهل هذه الاماكن غير قابلة للاصلاح؟

لا أظن هذا، فان خزانة الوزارة لا تعجز عن اقراض الاوقاف الفقيرة من أموال الاوقاف الغنية واصلاحها بتلك القروض وتسديد ديونها من الايراد

ولكن الشيء الذي لا يهمك وصي به زوج أمك

ربنا يعدلها

جاءنا هافاس بتلغراف من بروكسل قال فيه ان الصحف تكذب خبر خطوبة البرنسيس ماريا جوزيه!

فهل هنا في مصر أحد يمت بحبل القرابة الى البرنسيس ماريا جوزيه، أو أحد موظف في دائرة البرنسيس ماريا جوزيه، أو أحد يعرف من هي هذه البرنسيس ماريا جوزيه؟

البرنسيس ماريا جوزيه أهل لكل اجلال وتعظيم ونحن نتاكذب خبر خطوبتها ولو استطعنا لزوجناها لاننا يهمنا ان ربنا يعدلها ـ للولايا ـ ولكن هذا الخبر لا يشغل بال المصريين بل ولا البلجيكيين المقيمين في مصر وفي قدرة هافاس ورويتر أن يكونا اكثر فهماً مما نرى

***

الشعر

أتظن انك شاعر والله انك غير شاعر
أعجزت نفسك عامداً عما تشاء وكنت قادر
والشعر اصلاح لنفـ ـسك لا كلام في الدفاتر

« فضولى »

الاحجار الكريمة

تمائم أم حلي ؟

الاصل في الاحجار الكريمة التعوذ بها من الارواح الشريرة وحملها للتيمن بصحتها . وأول هذه الاحجار هو الودع عرفه المصريون وكانوا يحملونه كالتمائم لاغراض خرافية او دينية . ثم اهتدوا الى الذهب فصنعوه في هيئة هذا الودع واستعملوه ايضا في الطب اعتقاداً بفائدته للجسم ولا يزال يستعمل لهذه الغاية ايضا في الهند وعند الامم المتوحشة التى تعتقد أنه يطيل العمر . والاغلب ان جميع الحلي نشأت من هذه العقيدة وهي ان حمل بعض المعادن البراقة او المعادن اللامعة يطيل عمر حاملها ويصد عنه الامراض . ثم لما تقدم الناس في الحضارة صاروا يحملون الذهب والجواهر للتحلي لا للتعوذ

ومن آن لآخر نسمع عن تأثير بعض الجواهر الفريدة وانها تجلب لمن يقتنيها النحس او السعد حتى لقد ألفت الكتب عن احدى الجواهر الهندية التى انتقلت الى اوربا فكانت في زعم الرواة نحسا لكل من مسها او حملها من النساء او الرجال . وهذا يدل على ان العقيدة القديمة في فائدة الجواهر والذهب لا تزال قائمة في رءوس بعض الناس

ولا يزال العرب يعتقدون ان كلا من الزمرد والياقوت يقوى القلب ويمنع الامراض والصواعق عن حامله . وان العطشان اذا وضعه في فمه زال عطشه

ولكن الجواهر والذهب يستعمل كلاهما الا ن للزينة عند المتمدينين . والمرأة الجميلة تخفف من هذه الزينة ولا تستعمل الا الفاخر القليل الذى لا يبهر النظر ولكن يجذبه واللؤلؤ اشيع الجواهر في اوربا عند الطبقات العالية حيث تبدو المرأة ليس على جسمها من الذهب او الجواهر شيء حتى ولا القرط سوى عقد لؤلؤ يبلغ ثمنه عدة ألوف من الجنيهات

أما الاساور فلا تستعمل الا ن بل السيدة الغنية ترى من الوجاهة ان تربط الساعة على معصمها بسير من الجلد لا بسوار من الذهب . وقلما تجد امرأة انجليزية تضع قرطا فى أذنيها . والمرأة المتمدينة لا تبدو كل وقت فى حليها بل تقصر ذلك على السهرات حين يسطع الضوء على ما تحمله من جواهر فتتوهج وتتعكس منها ألوان تترك فى المخيلة ألوانا اخرى من معانى الجمال

وهذا يخالف ما نراه من المتوحشين او اشباه المتوحشين من آسيا وافريقيا حيث نجد المرأة وهي كاسية بالحلي من الخرز والنحاس والفضة والذهب اذا سارت جلجلت وخشخشت

ويجب ألا ننسى ان المرأة الجميلة تقلل من استعمال الحلي كما تقلل من استعمال الادهنة والاصبغة لانها غنية عنها بجمالها . أما الدميمة فتكثر من استعمال الاثنين



كثرة الحلي تستسمج وتعكس الغرض من الحلية





الى اليمين : امرأة جميلة تلعب بعقد جميل

الى اليسار : عقد من اللؤلؤ تحمله الآنسة جلوريا سوانسون احدى نجوم السينما

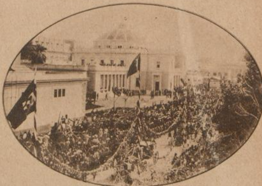
البرلمانات في العـ



أبو البر… الانجليزي



الريشستاغ أو برلمان المانيا



البرلمان المصري

— ١ —

قصة البرلمانات في العـالم هي قصة الصراع بين الحرية والاستبداد. فقد كان الملوك في الازمنة القديمة مستبدين لا يبالون برأى الامة حتى نبلائها وكانوا يدعون بأن حقهم في الملوكية والحكم منزل قد ولاهم الله شأن الامم. وكانت انجلترا أسبق الامم في تقييد حرية ملوكها وهي التى وضعت كلمة «برلمان» وعنها أخذتها جميع الامم حتى مصر. وهي التي وضعت هذا المبدأ السامي القائل: «الملك يتولى ولا يحكم» وهي التى أيضاً وضعت مبدأ ساميا آخر وهو: «ان الملك غير مسئول» ومعنى ذلك ان

— ٢ —

المسئولية كلها تقع على عاتق الوزارة وما دامت الوزارة تتحمل المسئولية فهى أيضاً تأخذ لنفسها حق الرقابة ومباشرة الاعمال ولا تترك ذلك للملك لانه لا يمكن أن يسأل الانسان عن عمل يقوم به غيره

والغريب ان الشرائع الاوربية تقوم على أصل رومانى ولا تزال هذه الشريعة الرومانية تدرس في جميع مدارس الحقوق. ولكن الدساتير الراهنة لا علاقة لهـا البتة بما كان يجرى في رومية من طرق الحكم فلو ان أحد المحامينَ وقف في محكمة وذكر الشريعة الرومانية القديمة لما عارضه القاضي. ولكن لو وقف نائب في البرلمان وذكر الرومانيين لضحك منه سائر الاعضاء. وانمـا يمكنه أن يذكر ما يجرى في البرلمان الانجليزى لانه أبو البرلمانات في العالم كله الان

وهو أيضاً أقدم البرلمانات. نشأ في القرن الثالث عشر حين قام النبلاء على الملك جون شقيق قلب الاسد وقبضوا عليه وأجبروه على أن يوقع على جملة شروط أطلقوا عليها اسم «الميثاق الاكبر» تعهد فيها بأن يضمن لهم

حرياتهم ولا يفرض عليهم الضرائب…
عدول ونحو ذلك

وفي القرن السادس عشر شجر…
وذهب الملك بجيشه وطرد الاعضاء…
الامة قسمين صار لكل منهما جي…
عليه وحكم عليه بقطع رأسه لخيانته…
الدرس القاسي ولم يحدث بعد ذلك…
وأهم ما تقوم به البرلمانات في…

على…
وكان…
١٨٨٢…
الخديو…
هذا الـ…
في كل…

«برلمان» الهند في دلهي





الى اليمين: البرلمان في انقرة

الى اليسار: مجلس النواب في باريس





قصر البرلمان الايطالي

— ٤ —

الدولة . ومعنى هذا بكلام مختصر ان البرلمان يصبح قاعة لالقاء الخطب فقط . وذلك لان مجلس النواب لا يمكنه أن يسيطر على الحكومة ويجعلها تحت رقابته ما لم يكن قادراً عند الضرورة أن يحرمها من صرف قرش واحد . وهذا هو ما يجرى في جميع الامم الدستورية لانه اذا لم يقر البرلمان على الميزانية لا يمكن الدولة أن تجبي الضرائب . ولكي تحقق الرقابة يوجد في الحكومة الانجليزية موظف يسمى « المراقب العام » لا يمكن الوزارة أن تفصله من منصبه وانما يفصل بقرار من البرلمان ومهمته أن يرى ان الميزانية تنفذ مطابقة لما قرره البرلمان بحيث يمكنه أن يمنع وزير المالية من صرف أى مبلغ يثبت له انه خالف فيه قرارات البرلمان

ومعنى البرلمان في العرف الدستوري : مجلس النواب ومجلس الاعيان . واذا أنت تأملت النظام البرلماني وجدت ان الحكومة تقوم بها لجنة من البرلمان . ولهذه اللجنة الحق في فصل أى موظف بدون أية مسئولية لانها هي نفسها منتخبة من الكثرة في المجلسين



« برلمان » طرابلس الغرب

ولايحاكم واحداً منهم الا أمام قضاة

الملك تشارلس الاول والبرلمان الانجليزى
باب البرلمان منزل للايجار . وانقسمت
حزب البرلمان على حزب الملك وقبض
ومن ذلك الوقت فهم ملوك انجلترا هذا
بين الامة والعرش

الدستورية هو مراقبة الميزانية والاقرار
الايرادات .

— ٥ —

والغرض من ايجاد مجلسين حياطة الامة من تهور الشباب في مجلس النواب والانتفاع بكفاية الشيوخ المجربين وخاصة اولئك الذين زاولوا أعمال الدولة في المناصب العليا

والنظام البرلماني لا وجود له في روسيا لان مجالس العمال هي الحاكمة هناك . وهـذا النظام في حال تشبه العدم فى ايطاليا واسبانيا ولـكن هـذه احوال طارئة ولا بد من ان تفوز الديمقراطية قريبا



قصر البرلمان المكسيكي



الى اليسار :
برلمان استراليا الجديد في العاصمة الجديدة

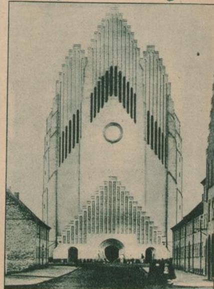


من خلال آلة التصوير..



رسام يرسم بفمه

هذا الرسام الانجليزي يدعى ريتشارد وقد فقد ذراعيه ولكن حاجة العيش ونزعة الفن دفعتاه الى الرسم بفمه . وهو يرى هنا يرسم قبعة مصباح وقد زينها بالغصون والزهر



كنيسة في كوبنهاجن

ترى في أعلى صورة كنيسة أوشك ان يتم بناؤها في كوبنهاجن عاصمة دنمركا وهي غريبة الوضع والهندسة لم تبن قط كنيسة على طرازها



ساعة عجيبة

في نيستاو بألمانيا ساعة في احدى الحدائق نمت على أرقامها وعلى مينائها أعشاب ولكن العقربين يدوران بدقة ونظام ولا يباليان بما كسا الارقام من اعشاب



تمثال الدوق موسوليني

صنع هذا التمثال للدوق موسوليني المثال الالماني روبرت برنارتز وكانت السفارة الالمانية في رومية قد طلبت منه ذلك



حمام الكنيسة

اكبر كنائس انجلترا هي كنيسة القديس بولس ويعيش على سطحها وجدرانها مئات من الحمام وقد رأى المجلس البلدي في لندن أن هذا الحمام يحط في الشوارع التي حول الكنيسة ويعوق سير الاوتومبيلات فقرر منعه من الاقامة بالكنيسة ...

لكل سؤال جواب

الكابوس

(س) كثيراً ما يحدث لي الكابوس في الليل فكيف أتوقاه (م)

(ج) الاغلب أنه حدثت لكم حادثة مرعبة في الصغر. ونسيتم الحادثة أى ذهبت عن وعيكم ولكنها استقرت في العقل الباطن. فاذا عرفتم الحادثة زال الكابوس

الجيوتين أى المقصلة

(س) قلتم في أحد أجوبتكم ان المقصلة هي الجيوتين ولكنى أعرفها باسم الجليوتين فهل هذه غلطة مطبعية ؟ (و . ع .)

(ج) كلا . لانها تنطق في فرنسا حيث اخترعت جيوتين وليست جليوتين كما توهمتم لان حرفي اللام فيها صامتان

قصر القامة

(س) انى في التاسعة عشرة ولكنى قصير القامة فهل من علاج أطيل به قامتى ؟ (م . ع .)

(ج) يمكن بالرياضة أن تطيلوا قامتكم قليلا . ولكن القصر ليس نكبة كما تتوهمون فانه يدعو الى حث الهمة والنشاط والتفوق لان الانسان اذا شعر بنقص في جسمه حاول أن يعيض منه بالنشاط والتفوق . وكان بعض العظماء قصار القامة ومنهم نابوليون

أصل الطب

(س) أين ظهر علم الطب أولا وهل الصيدلة قديمة ؟ (م . ح . ف .)

(ج) كان الطب في الاصل سحراً . ولا تزال معنى الطبيب في المعاجم العربية الساحر . وقد نشأ في مصر كما نشأت الصيدلة أيضاً في مصر لان المصريين احتاجوا الى معرفة العقاقير للتحنيط . ولا تزال لفظة « كيمياء » مصرية محرفة عن « خيمى » أى مصر فكان الامم أخذت هذا العلم وأطلقت عليه اسم « العلم المصرى » والصيدلة بالطبع كلها كيمياء

لماذا نرتعش

(س) لماذا نرتعش من الخوف ومن البرد ؟

(ج) اذا أصابنا البرد برد سطح الجسم لان الدم يترك الاطراف والسطح الى الداخل . وهذا هو ما يحدث ايضاً عند الخوف بدليل أن الوجه يعلوه شحوب واصفرار . وفي الحالتين تحدث الرعشة وهي حركة غريزية يقصد منها تحريك الاعضاء الباردة حتى يعود اليها الدم

الدفع أم الجر ؟

(س) أيهما أسهل الدفع أم الجر ؟

(ج) اذا استوت لدينا طريقة التناول كان الجر أسهل بدليل أننا نجر المجذاف في الزورق . ونحن في الجر أو الشد أقوى منا في الدفع كما يمكن اثبات ذلك بالذراع فان عضلات الانقباض فيها أقوى من عضلات الانبساط

المشى فى الظلام

(س) هل صحيح أننا اذا سرنا في الظلام نسير في دائرة ؟

(ج) أجل . والسبب في ذلك أن الساق اليسرى أقصر قليلا من الساق اليمنى . فاذا أغمضنا عينينا أو سرنا في ظلام حالك صار مسيرنا في دائرة لان خطوة الساق اليمنى أوسع من خطوة الساق اليسرى

الهدم والبناء

(س) لماذا نرى الطفل يميل الى كسر الاشياء؟ (ح . ب .)

(ج) الطفل والصبى يفعلان ذلك لكي يشعران بسيادتهما وقوتهما . وهما في العادة يشعران من حيث لا يدريان بصغر جسمهما وضآلتهما فكسرهما للاشياء يحدث في نفسيهما توازنا وسروراً بانهما قويان

الكلمات التى نستعملها

(س) كم كلمة يستعملها الانسان في حياته ؟

(ج) قلما يحتاج الفلاح الى أن يستعمل أكثر من ٥٠٠ كلمة لكى يعبر بها عن جميع أغراضه . ولكن المهندس الكهربائى يعرف عن المصطلحات الكهربائية نحو ٤٠٠٠ كلمة . والمؤلف يستعمل نحو [illegible] كلمة ولم يستعمل [illegible] في جميع قصصه أكثر من [illegible] كلمة

لكي يحترمك الناس

اياك

نصائح للحديث

اياك أن تأكل الفاظك وأنت تتكلم فتخرج غير واضحة

أو تتكلم من أنفك

أو تقسم في الكلام وتؤكد لغير داع

أو تحرك ذراعك أو كتفك لايضاح المعنى لأن هذا عجز

أو تحرك حواجبك ووجهك فان هذا أقبح العجز

أو تقول في عرض الحديث « بيني وبينك » فان هذه وقاحة غير لازمة

أو تنطق بألفاظ افرنجية وأنت غير متحقق أن مخاطبك يعرفها

أو تسأل مخاطبك هل يعرف لغة افرنجية

أو تستعمل تلك الالفاظ الريفية عقب الشرب أو العودة من دورة المياه أو عقب العطاس

أو تفاكه من حولك بحديث أو دعابة وأنت في موقف يستدعي الوقار

أو تستعمل لهجة ريفية وأنت في مدينة

أو تستدعي التفات السامع اليك بتنبيهه

ساعة مع شيخ الصحافة

الاستاذ داوود بك بركات ، رئيس تحرير الاهرام ، أحد شيوخ الصحافة المصرية . فهو يعمل فيها منذ ثلاثين سنة ونيف ، يجاهد في سبيل استقلال مصر والدفاع عنها

وقد قصد إليه مندوب « الهلال » فتحدث اليه الاستاذ عن الصحافة وتطورها منذ أواخر القرن الماضي وذكر مقابلات طريفة بين صحف الامس وصحف اليوم مما يهم كل قارىء الاطلاع عليه . فاقرأ هذا الحديث الممتع في [illegible]

معلومات عن جلالة ملك الافغان

(بقية المنشور في صفحة ٤)

افغانية ، وجميع الممثلين من الرجال الا اذا اشتملت الرواية على ادوار نسائية فيتنكر بعضهم بزي السيدات ، وقد تقدم احياناً بعض الاجنبيات للقيام بالادوار النسائية

وقد وضع جلالة الملك أمان الله عدة روايات تمثيلية شاهدها الجمهور تمثل على المسارح الافغانية وهو يعلم انها من وضع صاحب الجلالة الملكية ، وتتناول تلك الروايات موضوعات تاريخية مختلفة من أجنبية وأفغانية

الملك يعلم في الكتاتيب

وقد اهتم الملك بتعليم القراءة والكتابة لجنوده الاميين فأنشأ لهم عدداً كبيراً من « الكتاتيب » يتعهدها جلالته ويدرس فيها بنفسه فانه يتوجه في الساعة الثامنة من صباح كل يوم الى أحد تلك الكتاتيب ويعكف على التدريس لجنوده أصول القراءة والكتابة بصبر وجلد عظيمين وبعد ما يمكث جلالته بينهم ساعة ونصف ساعة يعود الى قصره ، فكان لمسلكه هذا اكبر وقع في نفوسهم فأقبلوا على اقتباس العلم زرافات وجماعات واستعمل جلالته الجوامع أيضاً لهذا الغرض فاتى بعدد من المدرسين المتفقهين وعهد اليهم التدريس لمن يفد على تلك الجوامع من المصلين الاميين وهو يزور في مساء كل يوم أحد تلك الجوامع ويقف بين المحتشدين في فنائه يعلمهم أصول القراءة بنفسه فيحيط به الناس لمشاهدته وفيما هم يتمتعون برؤيته يتلقنون عليه مبادىء القراءة والكتابة

سائق بارع

وروى لنا محدثنا ان الملك أمان الله مغرم بسوق السيارات وقد حذق قيادتها وهو يقودها بنفسه دائماً الا في المناسبات الرسمية ولكنه كثيراً ما يضطر الى التوقف عن السير فجأة ليشير الى ياوره او الى سكرتيره أو الى من يكون في صحبته بأخذ عريضة يكون أحد الاهلين قد لوّح له بها عن بعد وأبواب القصر الملكي مفتوحة لكل ذي شكوى أو دعوى ، ويأمر الملك كل يوم وزير ديوانه بان يحمل اليه مجموعة العرائض والالتماسات والشفاعات التي يكون أصحاب الحاجات قد رفعوها الى جلالته بواسطته

صياد ماهر

ويقول الكفاليري دي جادو ان الملك أمان الله يعتبر أمهر صياد في أفغانستان وأنه يعد حفلات صيد وقنص كثيرة لوزرائه وكبار رجال حكومته ولكبار الاجانب الذين يقيمون في عاصمة مملكته وجلالته شغوف باعتلاء صهوة جواده وتشاطره شغفه هذا جلالة الملكة قرينته وهي تقطع كل يوم المسافة الواقعة بين « كابول » العاصمة الحالية ودار الامان العاصمة الجديدة متربعة على ظهر جوادها واذا رافقها أحد في نزهتها فيكون أحد الضباط الملحقين بخدمتها ، ولا تخرج جلالتها إلا متحجبة

اطلاع واسع

ويطالع الملك أمان الله كثيراً وينعم النظر في ... والمجلات التي تنشر بالفرنسية والتركية ، أما الصحف التي تطبع بسائر اللغات الاجنبية فتترجم له خلاصات منها في مكتب للترجمة ملحق بالسراي الملكية ويندر أن يغادر جلالته مكتبه قبل نصف الليل وقد ظل مرة خمسة أيام لا ينام في أثناء الليل اكثر من ساعة واحدة

قال لنا الكفاليري دي جادو : كنت أتنزه أخيراً بمعية جلالة الملك أمان الله فلاحظت على جلالته شدة تعبه فالتفت الي وقال « ان شيئاً واحداً ينسيني تعبي ويروح عن نفسي وهو نجاحي في تغيير عقلية شعبي في خلال ثلاث سنوات واربع فالآن أستطيع ان أضع رأسي على وسادتي وان أنام نومي الابدي »

أطال الله بقاء جلالته ومتعه بدوام صحته ... يرى ثمار تعبه ومشقته متجلية بتعزيز استقلال مملكته

ك

كيف تكون نهاية العالم ؟



رسم يرمز الى نهاية العالم حين تنشق الارض أجزاء وتتفرق شهباً سابحة في الفضاء

الدكتور اولتار عالم من علماء الفلك في اميركا وهو يرى أن نهاية أرضنا ستكون بعد ملايين السنين بهيئة التصدع ثم الانشقاق وتتفرق عندئذ في الفضاء أربعة أجزاء أو ثمانية وبعد ذلك يتفرق كل جزء قطعاً صغيرة تسبح في الفضاء فتصير كالنيازك التي تقع من وقت لآخر على ارضنا . فهذه النيازك أي الشهب هي في رأيه قطع متفرقة من عالم تمزق وانفجر وتطاير في الفضاء فتقع كل قطعة منه على أحد العوالم وأرضنا ينالها عدد كبير منه . وبعض هذه النيازك يبلغ في الجرم مدينة كبيرة من مدننا وبعضها لا يزيد جرمه عن كرة القدم

أما كيفية الوصول الى هذه الخاتمة الفاجعة فهو في رأي الدكتور أولتار فتجري على النحو الآتي :

فانه من المعلوم ان باطن الارض ملتهب وقشرة الارض باردة . والارض صائرة الى البرودة فاذا زادت برودة هذه القشرة تقلصت وتشققت . وهذا التشقق نراه الآن على سطح القمر . فانه لصغر جرمه أبرد من الارض والتشقق فيه عميق . واذا زاد التشقق في القمر فانه سيبلغ الى الوسط وعندئذ يتفرق أجزاء ويتبدد في العالم شهباً .

وسترى أرضنا هذا المنظر قبل أن نراه في نفسها بعدة ملايين من السنين . وعندما يزول القمر يزول من عندنا المد والجزر . ويعيش الناس وهم يرون شقوقاً تحدث كل عام تقريباً في قشرة الارض وتزداد هذه الشقوق في السعة والعمق الى أن تبلغ الوسط فتنشق الارض وتتبدد

قال وقيل

(بقية المنشور في صفحة ٩)

المصرية اختارنى وزيراً للمالية وكنت ازور دولته في داره صبيحة اليوم الذى اعلن فيه تشكيل وزارته وما كدنا نبـدأ بحديثنا حتى سمعنا أصوات الهتاف « لوزارة الشعب » ترتفع من كل حـدب وصوب فخرجنا الى الشرفة لنتبين الامر واذا بعشرات المئات من المتظاهرين يهتفون بحياة عدلي باشا وحياة « وزارته الشعبية » معربين عن ابتهاجهم وابتهاج اخوانهم فلما رأونا أسرعوا الينا وحملونا على اكتافهم فنقلوا عدلي باشا الى مكتبه بوزارة الداخليـة على أعناقهم ونقلونى الى مكتبى بوزارة المالية على اعناقهم فكان لمسلـكهم وقع عظيم في قلبى تأثرت له نفسي تأثراً شديدا اذ أى شيء في العالم أثمن من ثقة كهذه الثقة يوليها الشعب لفرد ضعيف مثلي

« ولم يمض على ذلك اليوم اسبوعان حتى كنت واقفاً في مكتبى بوزارتى فسمعت أصوات المتظاهرين ترتفع في الفضاء منادية بسقوط الوزارة التى أيدها أمس . ثم أبصرت الحجارة تنهال من أيديهم على نوافذ الوزارة وابوابها فاضطر البوليس الى التدخل في الامر ودارت بين الفريقين مناوشة عنيفة فقلت في نفسي ماذا جـد يا ترى فى خـلال ذينك الاسبوعين كي اعامل هـذه المعاملة وهب لى كنت أريد بيع البلد فهل كانت خمسة عشر يوما كافية لاتمام الصفقة ... كان ذلك اليوم هو اليوم الذى قلت لكم عنه انه ترك اسوأ أثر في نفسي »

نشأت باشا واللعب

برح العاصمة يوم الاثنين الماضى سـعادة حسن نشأت باشا قاصداً الى ايران لتقلد مهام منصبه الجديد وقد طاف سعادته قبل سفره على أصدقائه ومعارفه مودعا واتفق ان زار مجتمعا كان المجتمعون فيه يتسلون بلعب الورق فدعوه الى الاشتراك معهم فاعتذر قائلا أنه لم « يمسك الورق » في حياته قط

ويرى نشأت باشا انه ليس هناك « أبلد » من شخص يقتل وقته بلعب الورق وانه سواء كان مصيبا في رأيه او مخطئا فيه فهو ليس على كل حال بالرجل الذى يعلق اماله على « البخت » او « الزهر » لانه يعتقد انه ليس في لعبه مقدرة او على الاقل اى منفعة

ونشأت باشا مغرم بلعب « الشيش » ولا شك ان اصدقاءه من اعضاء نادى الازبكية القديم يذكرون « البرتيتات » التى نازلهم ونازلوه فيها في هذا الضرب من ضروب الرياضة . وقد اخذ سـعادته « عدة » معه الى طهران

اسماعيل صدقي باشا

(بقية المنشور في صفحة ٥)

الذى يكاد يقرب من الفطور ، وكان معاليه يكثر من شرب القهوة في السنين الماضية ولـكنه اضطر الى نبذها في المدة الاخيرة بناء على اشارة الاطباء ، وهو يميل الى الشاى ، ولا يدخن على الاطلاق ، وتقتصر رياضته البدنية على التنزه في حديقة داره ، غير انه يسافر كل اسبوع تقريبا الى الريف ترويحا للنفس وتنزيها للخاطر

وليس في مصر احد من المعجبين بمقدرة صدقي باشا الا ويسأل عن الوسيلة التى استطاع بهـا أن يحيط بجميع الامور التى يعرفها ويحذقها احاطة أكسبته منزلة رفيعة في دوائر المال والاعمال أما معاليه فيعزو نجاحه في حياته الحـكومية الى السـنوات العشر التى قضاها سكرتيراً لبلدية الاسكندرية

فانه في سنة ١٨٩٩ كان صدقي باشا مساعد نيابة بالاسكندرية وكان مرتبه يومئذ عشرة جنيهات في الشهر وفي يوم من الايام قرأ اعلانا في الصحف بأن بلدية الاسكندرية في حاجة الى سكرتير عام لمجلسها البلدى بمرتب ثلاثين جنيهاً في الشهر بشرط أن يكون يجيد اللغة الفرنسية وينجح في الامتحان الذى سيعقد للمتقدمين لهذه الوظيفة . فما كاد معاليه يأتى على اخر هذا الاعلان حتى طمح الى الوظيفة المعلن عنها وخصوصا أنه برع منـذ شبابه في اللغة الفرنسـية فتقدم للامتحان ونجح فيه نجاحا باهراً بين أربعين محاميا تقدموا له معه وفاز بتحقيق أمنيته فكانت بلدية الاسكندريه خير مدرسة عملية تدرب فيها على الاعمـال الادارية والقضائية والصـحية والهندسية والمالية ، وانشأت جمعية العروة الوثقى في ذلك العهد فكان له بانشائها فرصة سانحة للاشتغال بالشئون الاجتماعية

وبعد انقضاء عشر سنوات على اشتغاله بوظيفة سكرتير عام لمجلس بلدى الاسكندرية تقلد دولة محمد سعيد باشا وزارة الداخلية فاختاره سكرتيراً عاما لها وكان قد عرفه وخبر مقدرته أثناء توليه رياسـة المجلس البلدى بالاسكندرية ، ومن سكرتير عام لوزارة الداخلية ارتقى صدقي باشا الى وكيل وزارة الداخلية

وفي سنة ١٩٢١ تقلد معاليه وزارة المالية فآنس من نفسه ميلا الى الاشتغال بالشئون الاقتصـادية وكان كلما وسع دائرة بحثه فيها زاد ميله اليها مع أنه لم يكن يعهد في نفسه هذا الميل قبلا فما لبثت مقدرته في ادارة شئون البلاد المالية أن تجلت لارباب الشركات الاقتصادية والبيوت المالية فأخذوا يتحينون الفرص لاقتناصه والاستفادة من علمه حتى اعتزل خدمة الحـكومة فانهالت عليه الدعوات من تلك الشركات والبيوتات ليشترك فى عضـوية مجالسها الادارية بوظائف رئيسية فقبل ما يسمح له الوقت بقبوله واعتذر للباقين

ويعرف صدقي باشا دولة ثروت باشا منذ ايام المدرسة وكان ثروت باشا يتقدم معاليه بسنة واحدة فى مدرسة الحقوق فلما تخرجا منها استمرا يغذيان صداقتهما الى أن توثقت عراها بينهما. قال لنا صدقي باشا « ومن بواعث اغتباطى الشديد أن اجاهر لـكم بأن هذه الصداقة المتينة الطويلة لم يكدر صفوها مكدر من عهدها الاول الى اليوم وانى أرجو أن تستمر الحال بيننا على هذا المنوال الى النهاية »

ك

حاول أن تجيب على هذه الاسئلة

وان لم تفز بطائل فارجع الى الصفحات المبينة بعد كل سؤال

(١) ما هي حجج القائلين بالغاء الحكم بالاعدام ؟ الرد ص ٣

(٢) ما هي الاسعافات الوقتية التي يجب على المرء الالتجاء اليها عند الاصابة بالرعن اي اصابة الشمس ؟ الرد ص ٦

(٣) ماذا تعرف عن نظام الحكم في افغانستان ؟ الرد ص ٤

(٤) من من عظماء مصر يعني بتدوين مذكراته ؟ الرد ص ٩

(٥) اذكر نبذة عن تاريخ أقدم برلمانات [illegible]

(٦) ماذا تعرف عن تعلق معالي اسماعيل صدقي باشا بالنظام ؟ الرد ص ٥

(٧) بماذا تعلل حدوث الكابوس في الليل ؟ الرد ص ١٥

(٨) النزعة الصناعية الحاضرة اكثر ضمانا السلم في العالم من الزراعة فكيف تعلل ذلك ؟ ـ الرد ص ١٨

(٩) ماذا تعرف عن زواج الملكة ماري الرومانية ؟ الرد ص ٨

(١٠) هل عرف الاوربيون الكتابة قبل ٦٠٠ [illegible]

المال والصناعة يتحكمان في مصير الامم

الماضي للسياسيين ولكن المستقبل للاقتصاديين



مجالس الماليين تتحكم في حظوظ الامم بدلا من مجالس السياسيين والمسائل الاقتصادية تأخذ مكان المسائل السياسية

من عشرين أو ثلاثين سنة كان الملوك يجتمعون في أوربا ومعهم رؤساء وزاراتهم ويخرج من اجتماعاتهم محالفات أو معاهدات أو وفاقات تربط الامم. فكان امبراطور المانيا يذهب الى لندن فتذيع الصحف ان العلاقات قد صلحت بين بريطانيا والمانيا وكان يذهب الى طنجة فتذيع الصحف ان المانيا تهدد فرنسا بالحرب. وكان كلام الساسة كله يدور حول الاساطيل والجيوش والمستعمرات. وكان الاهلون يعيشون قانعين بالزراعة مع رشاش من المصانع متفرقة في المدن والقرى. ونذكر بهذه المناسبة ان اكبر نهضة سياسية قام بها المستر تشمبرلن منذ نحو أربعين سنة كانت بشأن الزراعة حين اقترح أن تؤخذ الارض من المالكين الكبار وتوزع على الفلاحين فيكون لكل اسرة خمسة أفدنة وبقرة

ولكن كل هذا الزمن قد مضى وانقضى. فالسياسي اليوم لا يفكر في الزراعة لانه يعتقد ان العامل يمكن استغلاله والربح منه إذا عمل في الصناعة اكثر [illegible] مثلا تترك الارض الزراعية بوراً وتهرع عمالها إلى المصانع حيث لا يقل ربح اقل عامل في المصنع عن مائة جنيه. وهي ترى ان ذلك أعود عليها بالربح مع استيراد طعامها من الخارج مما لو تركت عمالها يشتغلون بالزراعة

وذلك لان الزراعة قد انتشرت في انحاء العالم وصارت الحاصلات الزراعية تباع بأرخص الاثمان فالامة التي تقصر جهودها عليها تعيش في فقر لا يريم عنها مدى حياتها

وأوربا الآن لا تعني بالالقاب الملوكية وأبهة النبلاء وسياسة السياسيين وإنما عنايتها كلها تتوجه الى الماليين والمتحكمين في المصانع. وهي توشك أن تهجر الزراعة من أجل الصناعة. وقد كانت الحروب القديمة تنشب من أجل التوسع وضم الاملاك أو من أجل افتخار الملوك وأقواس النصر اما في المستقبل فهي لن تنشب الا من أجل الاستيلاء على المواد الخام أو على فتح أسواق جديدة لتصريف البضاعة أو نحو ذلك من الشئون الاقتصادية

[illegible] للحرب ستكون أيضاً من أقوى عوامل السلام.

وذلك لان الصناعة أممية في طبيعتها ليس لها وطن فموادها الخام تستخرج من بلاد نائية ومصانعها تقام في أماكن بعيدة عنها والبضاعة الخارجة منها تحتاج إلى أسواق العالم كلها. فهي من هذه الوجهة تربط الامم برباط اجباري من السلام وتضطرها الى المسالمة. أما الزراعة فهي موضعية تجعل الامة الزراعية تشعر باستقلالها عن سائر امم العالم ولا يساعدها هذا الشعور على مسالمة جاراتها

والذي يلاحظ ان المؤتمرات الاقتصادية الآن تجتمع ويكون من قراراتها ضمانات للسلام اكثر من مؤتمرات السياسيين. ومنذ مدة قريبة اجتمع السياسيون في جنيف بشأن تخفيض السلاح واتفقوا على زيادة التسليح وعلى شكوك قويت حتى صارت يقيناً بشأن حروب قادمة بين أميركا وانجلترا اللتين اختلفتا على عدد الطرادات

وفي الوقت نفسه التأم مؤتمر اقتصادي في جنيف فتوثقت به العلاقات بين الدول لان التفاهم كان صريحاً بين الاعضاء بشأن المواد الخام والصادرات والواردات وكلها قائمة على احصاءات لا يمكن الشك فيها. ثم سادت على المؤتمر روح المسالمة لان الماليين يعرفون الآن ان مصالحهم قد اشتبكت في جملة أقطار ولبعض الشركات الصناعية فروع مشتتة في عدة أقطار. فشركات الفولاذ والفحم في فرنسا قد اتفقت الآن مع الشركات الالمانية والسويسرية وبعض الاميركية فأقامت بذلك ضماناً قوياً من الحرب بين هذه الدول وكذلك لبعض الشركات الانجليزية فروع في فرنسا وأميركا والمانيا وهذا الترابط يقهر الجميع على مراعاة السلام

موجودات غلوزل : لغز تاريخي يقسم العلماء

هل عرف الاوربيون الكتابة قبل ٦٠٠٠ سنة ؟

كان أحد الأريين ينقب في مكان يدعى غـلوزل قريباً من فيشي في فرنسا فاهتـدى الى طائفة كبيرة من الموجودات منها تماثيل ومنها كتابات على صفائح من الطين الجاف



صنم من الاصنام التي وجدت في غلوزل

وقـد احتـدم الجدال بشأن هذه الموجودات وقال بعضهم انها مزورة . ولكن الرأي الغالب الآن انها غير مزورة

وأعظم ما تدل عليه هذه الآثار شيئان :

الاول : ان الاوربيين كانوا يتفـاهمون بالكتابة وكانت لهم حروف مقروءة قبل ٦٠٠٠ سنة

والثاني : ان شعوب أوربا المختلفة نزحت من الشرق الى الغرب ثم تفرقت في جميع أنحاء العالم حتى بلغت زيلاندة الجديدة بعد ان عبرت أميركا اليها

وكان المظنون الى الآن ان الاوربيين تعلموا الكتابة من الفينيقيين الذين تعلموها من المصريين واختصروها الى أقل من ثلاثين حرفاً . ولكن آثار غلوزل تدل على ان الاوربيين كانوا يعرفون الكتابة قبـل ٦٠٠٠ سنة وانها من اختراعهم لا شأن للفينيقيين بها



يرى في اليسار لسان صنم من أصنام المثور وهم السكان القدماء لزيلاندة الجديدة وعليه رسوم هي حروف كتابة قديمة . وفي اليمين كتابة من غلوزل تشبه هذه الحروف

وبمقابلة هذه الكتابة بما يوجد من الكتابات عند قدماء زيلاندة الجديدة وأيضاً سكان أميركا القدماء يرى شبه غريب بينها كلها . وهذا الشبه يدعو الى الظن بان الاوربيين تفرقوا في أنحاء العالم في الازمنة القديمة وأفشوا ثقافتهم في الكتابة وصناعة الاصنام . فان الاصنام التي وجدت في غلوزل تشبه أيضاً الاصنام القديمة التي توجد الآن في أميركا وزيلاندة الجديدة من حيث مبنى الصنم والميل الى المبالغة في ناحية من نواحي جسمه



تمثالان من زيلاندة الجديدة وفيهما علامات تشبه الحروف التي وجدت في غلوزل كما ان مبنى الصنم يشبه أصنام غلوزل

وخاصة تلك الافواس التي تكبر حتى تستحيل الى ما يشبه دائرة لولبية

ومما يؤيد دعوى القائلين بان ثقافة أوربا تفشت في العالم القديم ان مؤلفة انجليزية وضعت كتاباً حديثاً قابلت فيه بين الآثار القديمة في شمال أفريقيا وبين زيلاندة الجديدة فوجدت شبهاً كبيراً



هذا قرص من النحاس وجد في اكوادور في أميركا وعليه وجه صنم يشبه ما وجد في غلوزل من الاصنام وعلى الذقن حروف تشبه الحروف التي وجدت في غلوزل

ولكن هناك طائفة أخرى من العلماء تقول ان مصدر هذه الثقافة ليست أوربا بل مصر وهم يستدلون على ذلك باننا نرى في مصر أوائل الاشياء والمخترعات والمكتشفات ثم ارتقائها بالتدريج ونرى في الامم الاخرى هذه الاشياء نفسها ولكننا لا نرى أوائلها . ففي مصر مثلاً نرى أوائل الدفن بلا تحنيط ثم نرى تجفيف الجثة بالشمس وأخيراً نرى التحنيط ثم ننظر الى الامم الاخرى فنرى أنها نقلت التحنيط دون ان تمر بالدرجات الاولى للدفن التي سبقته . وكذلك الحال في العقائد الدينية والكتابة والصناعة والزراعة فاننا نرى أوائلها في مصر ولا نزال في الاقطار الاخرى التي عرفتها . وهذه الحروف التي يقال انها وجدت في غلوزل لا يمكن أن تكون أول فن للكتابة لان المعقول أن الكتابة نشأت من التصوير ثم ارتقت الى رموز للنطق . وهـذا التدرج نجده في مصر ولا نجده في غلوزل



صفيحة من الطين الجاف وجدت في غلوزل وعليها حروف تشبه ما يوجد في آثار سكان أميركا القدماء وسكان زيلاندة الجديدة القدماء أيضاً

وعلى هذه الصفحة صور بعض الآثار التي وجـدت في غلوزل وصور بعض الآثار الاخرى التي عثر عليها في زيلاندة الجديدة واكوادور في أميركا



في الضيعة



يرى في هذا الرسم فضاء مجاور لقرية . ويظهر جلياً في هـذا الفضاء دجاجة وديك وبطتان . وبالتأمل يرى فيـه الناظر أيضاً رجلين وقطة وبقرة وخروفاً وديكاً آخر . فهل للقارىء ان يعثر عليهم جميعاً ؟

ابحث عنهم قليلاً تجدهم بسهولة

الحيوانات وطعامها



الارنبان اللذان يريان هنا يبغيان الوصول الى البرسيم والبومتان تتمنيان لو أمكنهما بلوغ الفأرين لنهشهما . أما البغبغانان فيريدان الوصول الى البسكويت . ولكن كلاً من هذه الحيوانات لا يريد مقابلة حيوان آخر أثناء سعيه الى طعامه

فالمطلوب من القارىء رسم خطوط تصل كل حيوان بالطعام الذي ينشده بشرط ألا يتقاطع خطان

خداع النظر



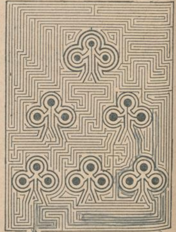
يبدو للناظر الى هذين القوسين ان القوس الاسفل أكبر حجماً من القوس الاعلى . والحقيقة انهما متساويان في الحجم

طريق بائع البيض



يرى في هذا الرسم شكل بلدة فيها سبعة منازل وصاحب المنزل « ا » يورد الى زبائنه - أصحاب المنازل الاخرى - في صباح كل يوم كمية معينة من البيض . فيبتدىء بالمنزل الاسفل الايمن وينتهي بالمنزل «ب» كما هو مبين في الشكل ويسير هكذا على ستة خطوط مستقيمة . فالمطلوب رسم شكل لطريق جديد يسير عليه بائع اللبن كل يوم بحيث يمشي على اربعة خطوط مستقيمة بدلاً من ستة

الدخول والخروج



أدخل بقلمك في هذا الشكل عند النقطة المؤشر عليها بكلمة « ادخل » واجتهد أن تخرج منه عند النقطة المؤشر عليها بكلمة « اخرج » بدون أن تقطع أحد خطوط الرسم

حلول مسائل الجزء الماضي



يرى في هذا الشكل حل واضح للمسالة المنشورة تحت هذا العنوان في الاسبوع الماضي

اليمون والطماطم



نرى في هذا الشكل حلا للمسالة المنشورة في الجزء الماضي تحت عنوان « اليمون والطماطم » وقد قسم الرسم الى سبع خانات بثلاثة خطوط مستقيمة فقط ووضع في كل خانة ليمونة وطماطمة



هلال رأس السنة

أهم محتوياته

* افتتحنا هلال « يناير » الجديد بمقال تاريخي جليل بقلم الاستاذ سلامه موسى . وقد تناول فيه كاتبه « تاريخ الوطنية المصرية » وتتبع تطورها منذ قيام الاسرة المحمدية العلوية الى الا ن
* ساعة مع شيخ الصحافة . حديث شائق دار بين الاستاذ داود بركات بك رئيس تحرير « الاهرام » ومندوب « الهلال » وقد تناول فيه محدثنا تطور الصحافة المصرية منذ أواخر القرن التاسع عشر الى اليوم وأدلى بمعلومات طلية عن صحف الامس وقابلها بصحف اليوم الخ . . .
* المرأة وتاج الملك ـ التيجان أثبت على رءوس الملكات منها على رءوس الملوك . هذا ما يثبته هذا المقال الفريد بناء على المعلومات التاريخية . وهو مصدر بصور أشهر الملكات في مختلف العصور
* حياة سعد القلمية واللسانية . بقلم سكرتيره الخاص الاستاذ محمد ابراهيم الجزيري وهو خير من ينبيء بعادات الرئيس وأخلاقه الصميمة . وكل مصري تتوق نفسه الى معرفة نواحي حياة سعد الخصوصية . وقد وصف الكاتب حالات سعد في التفكير والكتابة والمطالعة والخطابة وصفا بديعا
* المدنية تهلك شعباً : الاسكيماويون ينقرضون بفعل ما أدخله عليهم المتحضرون . مصورة بالروتوغرافور
* شركات الاحتكار وتطور الصناعة من المنافسة الى التعاون : مقال اقتصادي مفيد
* الضحك في الانسان والحيوان : ما الاصل فيه وما الغاية منه ؟
* مساوىء النهضة النسائية : في هذا المقال ينعي أحد الكتاب الاوربيين على المرأة نهضتها
* المجمع اللغوي والمجمع العلمي . بقلم الاستاذ عبد الفتاح عباده . ألقى الاستاذ عباده في هذا المقال نظرة على الجهود التي بذلت في سبيل تأليف مجمع لغوي في مصر . ولهذا المقال شأن خاص الا ن وقد عزمت الحكومة المصرية على انشاء مجمع لغوي
* الادب المكشوف . بقلم الاستاذ سلامه موسى . وقد دافع الكاتب في هذا المقال عن ضرورة اطلاق الحرية في الادب * المعلم عبد الله البستاني وقاموسه . بقلم الاستاذ توفيق حبيب
* أشهر الصور لعظماء الرسامين : صور فنية جميلة مطبوعة بالروتوغرافور
* بعد عشر سنوات : ماذا تم في روسيا البولشفية ـ احتفل الشيوعيون في الشهر الماضي بمرور عشر سنوات على اعلان الحكومة الشيوعية في روسيا . وفي هذا المقال حقائق ومعلومات عن حالة روسيا الآن وما حل بها منذ اخضعت للنظام الشيوعي
* نابوليون الحقيقي كما وصفه كاتبه وصديقه بوريان . مترجم بقلم الاستاذ الياس الحويك . مقال تاريخي فريد تناول حياة نابوليون الخصوصية . وهو يمتاز عن سائر ما كتب عن نابوليون من هذا القبيل
* الخ . . . الخ . . . من المقالات والرسائل المتنوعة المختلفة الموضوعات

* * *

وبعد قسم المقالات قسم الابواب الشهرية التي تحوي قدراً عظيما من الفوائد والنبذ والشذرات والاخبار [illegible]

الموت المكشوف



موتى الاغروط في جزر فيليبين وقد أقعدوا القرفصاء

تقدمت جزر فيليبين منذ أن انتزعتها أميركا من اسبانيا ولكن لا يزال بين القبائل التي تقيم في بعض هذه الجزر طوائف باقية على ما خلف لها الاسلاف من عقائد وثنية قديمة . ومن هذه القبائل واحدة تدعى الاغروط اذا مات منها أحد لم تدفنه بل تحمله الى قمة الجبل حيث أشعة الشمس المحرقة وهناك تقعده قعدة القرفصاء فيجف المسكين كأنه قد تحنط فاذا بلي تهرأ عنه اللحم ولكنه يبقى في هيئة القرفصاء فتهول هيئته من ينظر اليه وكيف ينظر الانسان الى هذا الموت المكشوف ؟







قلم باركر ديوفولد

هو القلم المرغوب في ٣٨ مملكة

له خزان متين غير قابل للكسر وريشة مضمونة ٢٥ سنة تكتب بها جميع اللغات على السواء كتابة حسنة

في لندن — واشنطن — ريودي جانيرو — بونس ايرس — روما . وفي كل عواصم ممالك العالم المهمة تقريبا يفضل رجال الاعمال قلم باركر ديوفولد عن كل الاصناف الاخرى . فهذا الانتشار سبب وجود مقلدين عديدين ولكن الاقلام المقلدة ينقصها هذه المزايا : —

ريشة ذهب عيار ١٤ قيراطاً لجميع أنواع الخطوط مضمونة ٢٥ سنة وعلى الاخص ملائمة للكتابة بها باللغة العربية من اليمين الى اليسار ، خزان للحبر غير قابل للكسر أو التلف . وقد جربنا سقوطه على البلاط من علو ٢٠٠ قدم فلم ينكسر . وهو خال من أي ثقب لدخول الهواء اليه وبذلك لا يتلف الكاوتشوك المصنوع منه خزان الحبر مطلقا . وهو يحتمل كل طقس ولا يسيل الحبر منه عند عدم الاستعمال

كن متأكداً انك تحمل قلماً حقيقياً غير مقلد من ماركة باركر ديوفولد . وانظر جيداً الى الكلمة المطبوعة على كل قلم Geo. S. Parker Duofold

وكلاء البيع بالجملة

مكتبة ستاندرد وشركاهم

٢٧ شارع المناخ القاهرة — مصر

م	
١١٠	للقلم المتوسط الحجم
١٦١	« الكبير »
١١٥	قلم للسيدات
	أقلام رصاص ديوفولد المشهورة
[illegible]	[illegible]
[illegible]	« الكبير »
٦٩	لقلم السيدات

Parker Duofold

Lucky Curve Feed and 25 Year Point

عالم السينما



هذا منظر من مناظر قصة سينمائية جديدة تدعى « المطارد » تمثل الآن في أميركا . وتقوم هؤلاء الفتيات بهذه اللعبة وهن في لباس البحر فقط



هذا منظر بديع من مناظر قصة سينمائية جديدة تدعى « تاكسي . تاكسي » وهي تمثل الآن في أميركا وقد احتوت على طائفة من أجمل الفتيات الممثلات